



Wouter Cuppen:
“IK MAAK NOOIT
EEN OBJECT NÓG
EENS PRECIES NA!



Nadat ik Wouter vele jaren uit het oog was verloren, liep ik hem op de Fly Fair van 2016 geheel onverwacht tegen het lijf. We waren dertig jaar geleden samen lid van *Vliegvis Vereniging Midden Brabant* en spraken elkaar in die tijd geregeld op de clubavonden in Berlicum. Vanwege verhuizingen verloren we het contact. Er viel op de Fly Fair heel wat bij te kletsen. Dat kreeg een vervolg op de vliegvisbeurs in Putte, toen we elkaar weer zagen. Wouter bleek een ware kunstenaar met leer en hout te zijn geworden. Hij combineert zijn kennis en kunde op ambachtelijke wijze met het vliegvisseren. Een afspraak werd gemaakt om Wouter en zijn werk in DNV naar voren te brengen.

TEKST HANS BOCK FOTOGRAFIE WOUTER CUPPEN

Wouter legt uit hoe het allemaal begon: “In 1983 was ik met mijn broer op een vakantie in Engeland. Daar zag ik mensen vliegvisseren. Ik wist meteen dat ik dat ook wilde leren. Tot die tijd had ik eigenlijk geen visserijervaring. Ik had wel eens wat met een spinhengeltje gevist, maar dat stelde niets voor. Bij hengelsportzaak *Gluedemans Hengelsport* in Den Bosch kocht ik mijn eerste vliegvisshengel. Bij die aanschaf hoorde ook werples van Noud Brancard. Die heeft mij dus de eerste beginselen aangeleerd, en ook de basis van het vliegbinden. Samen met clublid Theo Bakelaar ontdekte ik de wereld van het vliegbinden. Vanaf het begin heb ik altijd mijn eigen vliegen gemaakt. Ik vliegvis nog steeds, maar vanwege andere hobby's en familie niet meer zo fanatiek als vroeger. Voor mij telt het buiten zijn en het genieten van de natuur. Ik vis op alles wat hier rondzwemt. En of mijn forel 15 of 35 centimeter is, maakt me niets uit. Natuurlijk is een mooie grote vlagzalm een leuke bonus, maar niet meer dan dat. Tegenwoordig vind ik het ook leuk om op kleine riviertjes in de Eifel met een tenkara-hengel te vissen.

Het moet zo ongeveer in 1986 geweest zijn toen Cees van Zoelen, mede-oprichter en lid van het eerste bestuur van de VNV, me mee nam naar een *Game Fair*. Samen stonden we daar in een stand om het vliegvisseren en met name de VNV te promoten. Tijdens die *Game Fair* werd ook een vliegbindwedstrijd georganiseerd. Er moesten een caddis en een meivlieg gebonden worden. Ik leverde mijn creaties in en won er de eerste prijs mee! In de jury zat niemand minder dan Hans van Klinken. Een paar maanden later kwam Hans bij ons op de club in Berlicum om een presentatie te geven. Hij sprak me aan, omdat hij mijn vliegen had gezien en beoordeeld. Hans was actief voor *Partridge* en zou bij de Fly Fair in IJsselstein eigenlijk in hun stand als demonstratiebinder aanwezig moeten zijn. Omdat ook het Noors verkeersbureau graag een beroep op hem zou doen, vroeg hij me of ik zijn plek bij *Partridge* over wilde nemen. Die kans heb ik natuurlijk niet laten glijpen. Vanaf die Fly Fair ben ik nog verschillende keren voor *Partridge* als demonstratiebinder actief geweest.”

Voor Wouter was André Miegies een belangrijke inspiratiebron voor het maken van houten vliegbindgereedschap: “André verzorgde een masterclass vliegbinden in de winkel van *Exclusive Flyfishing*. Daar toonde hij ook naalden en dubbing brushes die gemaakt waren van hout en metaal. Het sprak mij meteen enorm aan. Ik ben een groot liefhebber van natuurlijke materialen en vind het leuk om daar een mooi gevormd en tegelijk functioneel voorwerp voor onze vliegvisshobby van te maken.”

Vanwege zijn achtergrond beschikt Wouter over de benodigde handigheid: “Ik ben opgeleid als tandtechnicus. Zodoende heb ik geleerd om met mijn handen heel precies bepaalde vormen te maken. Mijn specialisatie was kroon- en brugwerk in goud. Je moet je voorstellen dat ik uitsluitend maatwerk leverde en elk gemaakt exemplaar uniek was. Ook binnen mijn hout- en leerwerk zal ik niet klakkeloos een bestaand



ontwerp namaken, of voor een tweede keer hetzelfde maken. Iedereen die iets van mijn werk aanschafft, kan zijn/haar wensen kenbaar maken, zodat men er zeker van kan zijn dat het een uniek voorwerp betreft.”

Wouters interesse in leerbewerking kwam uit onverwachte hoek: “Ik doe aan handboogschieten. Vroeger met een hypermoderne recurve boog, met stabilisatoren en vizier. Later ben ik overgestapt naar het meer pure handboogschieten met een kale boog en pijlen van hout met echte veren erop. Ik maakte toen een lederen pijlenkoker voor op mijn rug. Bij de vereniging waar ik lid ben, werd een cursus leerbewerking gegeven. Daar werd ik enorm door gegrepen en ik heb me er meteen in verdiept. Ik heb daarna een aantal tassen, pijlenkokers en messcheden gemaakt. Vervolgens ben ik me ook gaan toeleggen op toepassingen binnen het vlieg-vissen, zoals bijvoorbeeld een reelcase, een netholster en vliegendezoen. Ik wil ook graag een hengelkoker maken en heb nog ideeën genoeg.”

Over materialen en technieken raakt Wouter niet uitgepraat: “De combinatie hout en metaal vind ik prachtig. Zo gebruik ik voor vliegbindgereedschap graag wengé, noten-, taxus- en hulsthout in combinatie met messing of staal. Als leer gebruik ik tuigleer, dat is plantaardig geloid leer. Dat kun je op verschillende manieren bewerken. Je kunt het bijvoorbeeld nat vormen zoals bij de vliegendezoen. Ik gebruik bij het maken van mijn lederen voorwerpen geen machines. Alles gebeurt dus handmatig. Voor het stikken gebruik ik de zadelsteek. Hierbij wordt een draad aan weerskanten van een naald voorzien, vervolgens werk ik die draad zigzag door diamantvormige gaatjes, die ik vooraf in het leer heb gemaakt.

Het grote voordeel van de zadelsteek is dat het stiksel intact blijft wanneer er ergens onverhoopt een steek is doorgesleten. Ook het verven en decoreren van het leer gaat handmatig. Klanten kunnen precies aangeven welke tekst of tekens ze op hun lederen voorwerp willen hebben. De techniek om tekens in het leer te krijgen, is in feite eenvoudig: het leer wordt vochtig gemaakt en dan kun je er in tekenen of stempelen. Na het drogen, blijven deze ingedrukte vormen permanent aanwezig. Het lastige is, dat wanneer ik uitschiet of een fout maak, het onherstelbaar is. Er is dus geen marge voor fouten.”

Het werk van Wouter is niet op websites te zien: “Ik kies daar bewust voor, omdat het geen serieproductie is. Ik maak nooit een object nóg eens precies na. In overleg met de klant wordt bepaald hoe het gewenste product eruit komt te zien. In de winkel van *Exclusive Flyfishing* in Bussum staan een paar voorbeeldjes, maar daar houdt het echt mee op. Op beurzen toon ik soms ook wat voorbeelden in hun stand. Het helpt wel, wanneer vliegvissers af en toe kunnen zien wat er mogelijk is. Vergeet niet dat in elke opdracht flink wat tijd gaat zitten. Het handwerk brengt dat nu eenmaal met zich mee. Het geeft mij veel voldoening om handmatig en helemaal custom-made iets moois te scheppen uit pure en natuurlijke materialen. Het lijkt misschien wat ouderwets in deze haastige wereld, maar er blijven mensen die het kunnen waarderen en er iets voor over hebben.”

Lezers die meer willen weten en met Wouter in contact willen komen, kunnen mailen naar: woutercuppen@hotmail.com