



Doosje vol met full dressed zalmvliegen... om mee te vissen!

Peter de Coensel bindt op hoog niveau zalmvliegen en is op de *British Fly Fair International* een graag geziene demonstratiebinder van klassieke zalmvliegen. In deze speciale uitgave mag hij dan ook niet ontbreken. Bovendien is Peter ook een fanatiek vliegvisser, die graag met zelfgebonden klassieke zalmvliegen op zalm vist. Peters creaties eindigen dus niet gegoten in een blok kunststof en staan evenmin te verstoffen op een schoorsteenmantel. Zijn vliegen wacht het lot in de bek van een echte, wilde Atlantische zalm te verdwijnen.

OP DE VINGERS

INTERVIEW MET PETER DE GOENSEL

GEKEKEN

TEKST HANS BOCK

FOTOGRAFIE & FILM HANS BOCK & PETER DE COENSEL

Peters roots liggen bij het kunstaasvissen: "Ik heb jarenlang met kunstaas gevestigd. Vanuit België reed ik dan naar het Haringvliet, Volkerak en de Randmeren om daar op snoekbaars en snoek te vissen. Ik gebruikte daar mijn aluminium *Lund Explorer*-boot voor. Deze was onder andere voorzien van een 75 pk-*Evinrude* E-TEC-motor, twee 80 lbs-elektromotoren, twee *Lowrance* HDS-visvinders en een *Aqua-Vu*-onderwatercamera. In die tijd vond ik het leuk om, op centimeters afgerond, alle lengten metersnoeken te vangen. Dat is me gelukt tussen 1.00 meter en 1.25 meter! De meeste maten zelfs meerdere keren." Op mijn vraag hoe hij met vliegvisseren begon, antwoordt Peter: "Toen ik van lieverlee overstapte naar het vliegvisseren, lag het voor de hand dat ik begon met het vissen op grote snoek. Ik kende immers al de goede stekken en had de boot tot mijn beschikking. Met behulp van moderne navigatieapparatuur, gekoppeld aan het stuurwiel van de boot, kon ik elk talud precies volgen en afvissen. Ook aan de vlieg ving ik op die manier vele metersnoeken. Daarna ben ik ook op reservoirs gaan vissen. Het kunnen vangen van vissen, die dagelijks intensief bevestigd worden en het spelletje heel goed kennen, vond ik een hele uitdaging. In die tijd was ik bijvoorbeeld geregeld op De Ronde Bleek te vinden, het prachtige reservoir van Jan Kursten. Het

zoeken naar nieuwe systemen en het nadenken over alternatieve presentaties houdt je scherp. Daarnaast ben ik voor het vliegvisseren ook uitgevlogen naar bijvoorbeeld Gotland, Oostenrijk en Duitsland. In Gotland werd een week bikkelen op zeeforel bekroond met een kogelronde zilveren vis van 77 centimeter en circa 6 kilo. Het vliegvisseren op stromend water was ook een nieuwe uitdaging, waar ik veel voldoening uit haalde. In Oostenrijk viste ik op bruine forel en meerforel. Naar de Duitse Eifel rijd ik graag voor een dagje nimfen op stromend water.”

ZALMVLIEGEN

Peter is vliegen gaan binden vanaf het moment dat hij ging vliegvisseren. Hij zegt hierover: “Het vangen van een vis aan een zelfgebonden vlieg maakt het cirkeltje voor mij rond. Bovendien vind ik het handwerk in de vise bijzonder leuk. Al vrij snel raakte ik ook gefascineerd door de prachtige klassieke zalmvliegen. Alleen al hoe ze eruit zien! Met die mooie kleuren en veren met exotische patronen. Daarbij vormden de moeilijkheidsgraad van het binden en de lastige verkrijgbaarheid van bepaalde veertjes voor mij een extra uitdaging. Daar wilde ik graag mijn tanden eens serieus in zetten.



Het was Bert Krielaart die me hiertoe het beslissende duwtje heeft gegeven. Ik raakte met Bert in contact op het forum vliegvisseren.be. Bert bindt klassieke zalmvliegen. Hij vroeg op het forum of er iemand was, die interesse had in een door hem gebonden en ingelijste *full dressed*-zalmvlieg. Voor hem de reden om weer een nieuwe vlieg te gaan binden. Ik liet hem weten dat ik interesse had. Bert ging zodoende voor mij aan de slag. Na korte tijd ontving ik zijn ingelijste vlieg. Ik was meteen verkocht. Ik ben daarna begonnen met het bestuderen van boeken en websites. Via onder andere *Facebook* legde ik contact met andere zalmvliegbinders en kreeg ik toegang tot speciale *Facebook*-groepen van specialistische binders. Daar wordt veel kennis uitgewisseld. Ook Bert heeft me in die beginfase steeds veel geholpen. Uiteindelijk hebben we elkaar ook ontmoet en zijn we vliegvismaatjes geworden. Wat kan onze hobby toch mooi zijn!”

“Een paar jaar terug ging ik voor het eerst naar de *British Fly Fair*. Ik had via *Facebook* een aantal afspraken gemaakt met verkopers van zeldzame veren. Vanaf dat moment ben ik eigenlijk serieus het wereldje van het binden van zalmvliegen ingestapt. Of misschien moet ik zeggen: het wereldje van het verzamelen van veren! Nagenoeg dagelijks was ik actief op fora en *Facebook*-groepen en struinde ik *eBay* af naar bijzondere haken, veren, tinsels, binddraad

en zelfs hele vogels. Een nieuwe wereld ging voor me open. Neem bijvoorbeeld ook de vise. Bij het binden van *full dressed*-zalmvliegen worden vaak flinke haken gebruikt. Daar wordt ook nog eens behoorlijk wat materiaal op gebonden. Daarom beschikt een speciale zalmvlieg-vise over twee koppen, waar de haak in vastgeklemd wordt. Dat is om meer grip te hebben en de druk op het aangrijpingspunt te verminderen. Je hebt nu immers een groter oppervlak, waarin de haak zit vastgeklemd. In al mijn jaren als vliegvisser had ik nog nooit een vise met twee koppen gezien!”

Met het binden van zalmvliegen kreeg Peter er meteen een paar hobby's bij. Zo vertelt hij: “Er worden bij het binden van zalmvliegen veel veren gebruikt van zeldzame en exotische vogels. In het begin moest ik natuurlijk leren welke veertjes, van welk gedeelte, van welke vogel afkomstig waren. Ik had voorheen nog nooit van bijvoorbeeld een Cotinga, Guinea, Western Tragopan, Houbara Bustard, Eurasian Bittern of Red Kite gehoord. Inmiddels heb ik door heel België contacten met kwekers van tropische vogels. Ik kan op die manier geregeld dode exemplaren kopen. Ook struin ik nog steeds *eBay* af. Het verzame-



len van veren is voor mij een echte hobby-in-een-hobby geworden.” Onlangs maakte Peter iets bijzonders mee tijdens zijn speurtocht op *eBay*: “Ik zocht naar zogenaamde *white tip turkey*-veren. Hier en daar werden er een paar bij zalmvliegspécialzaken aangeboden. Tot mijn verbazing zie ik ergens tussen de links een gigantische Indiënantooi staan. Een prachtig ding, mooi geborduurd met kraaltjes en voorzien van meer *white tip*-veren dan ik in mijn hele leven nodig zal hebben. De deal was snel gesloten. Ik heb de verkoper nooit gezegd waar ik hem voor zal gebruiken.”

VRIEZER VOL

Peter neemt me vol trots mee naar een vriezer in zijn garage. De kist is afgeladen met de meest prachtige vogels. Peter zegt: “Het wordt

Kogelronde zeeforel uit Gotland. Inzet: speciale vise voor grote zalmvliegen.

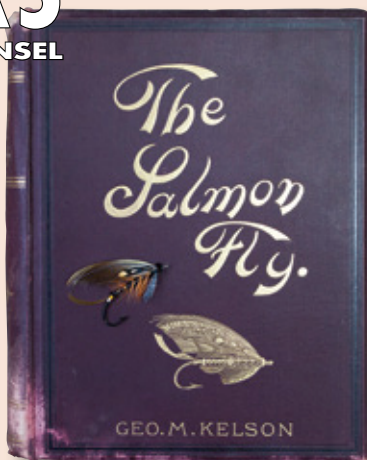


OP DE VINGERS

INTERVIEW MET PETER DE GOENSEL

GEKEKEN

◆ tijd dat ik weer eens een weekeinde aan de slag ga, want er kan niet veel meer bij." Als ik vraag hoe Peter zo'n dode vogel dan gebruikt, legt hij uit: "Ook dat heb ik moeten leren. Eerst gaat de vogel, compleet met ingewanden, in de vriezer. Als ik er dan een aantal heb opgespaard, begin ik met de verdere verwerking. Alereerst moet de vogel van zijn huid met veren worden ontdaan. Het zogenaamde skinnen. De huid wordt daarna met borax bewerkt om deze te conserveren. Het is natuurlijk eiwit, dat anders zou bederven. Er komt bij dit hele proces overigens geen enkele druppel bloed vrij. De geskinde vogels gaan, samen met een paar mottenballen, in een luchtdichte zak. Voordat de veren kunnen worden gebruikt, moeten deze worden gewassen. Dat doe ik in een bak met lauw water en wolwasmiddel. Daarin laat ik de veren een nachtje weken. Hierna moeten ze drogen. Dat gebeurt op keukenpapier of een handdoek. Tenslotte worden de veren stuk



voor stuk gestoomd. Dat is een kwestie van water koken in een fluitketel en de veren in de stoom houden. De veren komen door dit hele proces precies terug in model. Alle fibers komen weer mooi te liggen. Klaar om in een nieuwe creatie te worden ingebonden!"

Op mijn vraag welke veren hij nog graag zou willen hebben, zegt hij: "Momenteel heb ik eigenlijk alle veren om elke klassieke zalmvlieg te kunnen binden. Ik heb ook heel veel dubbel. Daarmee kan ik ruilen. Ook dat gebeurt veel tussen zalmvliegbinders. Aan de andere kant heb je eigenlijk nooit genoeg. Dat zeg ik niet uit hebberigheid of uit pure verzameldrang. Het komt meer door een combinatie van drie factoren. Ten eerste worden zalmvliegen vaak op dezelfde maat gebonden. Zodoende heb je dus vaak een bepaalde maat van een veertje nodig. En in een skin zitten meestal maar een beperkt aantal veertjes van die maat. Tenslotte worden in één bepaalde zalmvlieg vaak ook nog eens veel van dezelfde veertjes verwerkt."

PURIST

Als ik voorzichtig informeer naar de prijs van de veertjes, geeft Peter aan dat er inderdaad wel wat geld mee gemoeid is: "Een veertje van de Indian Crow kost bijvoorbeeld zo'n € 15,-. In een patroon dat de Popham heet, zitten vier van die veertjes. Maar in de Red Sandy zitten er 22." Als Peter ergens in zijn enthousiaste verhaal terloops opmerkt dat hij 'daar niet mee vist', duurt het even voor bij mij het kwartje valt. In mijn beleving worden klassieke zalmvliegen ingelijst, of ergens op een mooi voetje weggezet als pronkstuk. Voor alle zekerheid vraag ik wat hij bedoelt met 'vissen': "Klassieke zalmvliegen zijn natuurlijk van origine gewoon bedoeld om mee te vissen. We leven momenteel in een tijd, waarin de basismaterialen voor zalmvliegen moeilijk te krijgen en daardoor nogal prijzig zijn. Dat betekent voor mij niet, dat ik er niet mee vis. Wel trek ik ergens een grens. Met een Popham vis ik gewoon, maar een Red Sandy vind ik te kostbaar om ergens achter een grote kei in een rivier te parkeren. Hoe leuk is het om zelf vogels te prepareren, van de veren een klassieke vlieg te binden, die aan je leaderpunt te knopen en er wilde Atlantische zalm mee te vangen? Voor mij is dat in ieder geval het summum van zalmvissen. Mijn vliegen vind je dan ook voor een groot deel in mijn vliendozen en niet aan de muur!"

Het ongeloof en de verbazing moeten van mijn gezicht te lezen zijn geweest, want Peter vult aan: "Veel binders en vliegvisser zoeken een oplossing in het gebruik van imitatieveren. Het loont tegenwoordig voor fabrikanten van vliegbindmaterialen om van alle dure veertjes imitaties te produceren. Bekende voorbeelden zijn Indian Crow, Cotinga, Toucan en Jungle Cock. Ik gebruik echter alleen originele veren in mijn vliegen. Een andere stroming in het binden van zalmvliegen vervangt veren van klassieke patronen door haren: *hair*



wings. Voor alle duidelijkheid: in een originele klassieke zalmvlieg wordt nooit haar gebruikt. Elke klassieke vlieg is opgebouwd uit enkel veren. Je snapt wel dat ik geen hair wings maak. Het staat voor mij gelijk aan het vissen met wormen! Wat je ook veelvuldig ziet gebeuren, is dat binders een patroon aanpassen. De dure veren worden vervangen door goedkopere soorten. Op den duur weet je bijna niet meer hoe het originele patroon er uitziet. Ik ben de gelukkige bezitter van een *first edition* van *The Salmon Fly - How To Dress It and How To Use It*, geschreven door George M. Kelson in 1895. Kelson was een van de pioniers van het binden van zalmvliegen én het vissen op zalm. Ik gebruik het als inspiratiebron en als naslagwerk. Wat daarin staat, is voor mij de waarheid. Voordat ik een patroon ga binden, lees ik eerst in dit boek hoe het klassieke patroon oorspronkelijk precies bedoeld is."

UIT DE HAND

Bijgekomen van de grootste verbazing, ga ik nog wat verder in op het zalmvissen van Peter: "Ik ben bevriend met Robert Verkerk. Robert is ongeveer tien jaar geleden met zijn gezin naar Noorwegen geëmigreerd. Ik heb hem via een zalmforum op internet leren kennen. Inmiddels gaan we al een paar jaar elke zomer in Noorwegen op zalm vissen. We kunnen terecht op een mooi privéstuk van een goede rivier en hebben er veel plezier samen. Voor het vissen op zalm heb ik ook mijn eigen hengel gebouwd. Samen met Bert. Bert heeft enorm veel ervaring met het bouwen van hengels. Hij is ook bij ons op de vliegvisclub geweest voor een aantal workshops. Ik heb een CTS-blank van 15 voet voor een aftma 10 afgebouwd. Verder gebruik ik een *Loop Classic-10/13-reel*. Een prima reel met een goed slipsysteem en een mooie klassieke uitstraling."



Ik vraag Peter of er nog uitdagingen zijn voor iemand die zijn eigen klassieke zalmvliegen bindt, met veren van zelfgeskinde vogels, en daarna met een zelfgebouwde hengel in Noorwegen zijn eigen zalm vangt: "Oh, ja hoor! In het boek van Kelson wordt heel nauwkeurig beschreven hoe men in die tijd uit de hand zalmvliegen bond. Men had in die tijd immers niet de beschikking over een vise! Sinds enige tijd ben ik ook begonnen om uit de hand mijn zalmvliegen te binden. Het valt reuze mee. Sommige

dingen zijn dan moeilijker dan met een vise, andere juist weer makkelijker. Uit de hand heb je veel meer gevoel in wat je doet, dan wanneer je haak met de punt in een vise geklemd is. Dat is bijvoorbeeld prettig bij het binden van de vleugel van de zalmvlieg. Je hebt meer gevoel en meer controle. Bovendien kun je je hand sneller en makkelijker in elke hoek bewegen, dan een haak in een vise. Zo kun je heel goed zien, of bijvoorbeeld de fibers aan de onderkant van de vlieg precies recht ingebonden zijn. Dat is belangrijk, omdat de vlieg anders zig-zag door het water gaat. Dit hebben vliegvisser opgelost door dubbele haken te introduceren. Een dubbele zalmhaak beweegt veel stabiel in het water en zal niet snel zigzaggen als er iets niet precies gecentreerd is ingebonden. Je zult begrijpen dat ik alleen op enkele haken bindt! Een enkele haak heeft bovendien een bredere haakbocht. Die haakt beter in de hoek van de bek dan een dubbele haak. Ik vind het binden uit de hand veel leuker dan met een vise."



Voor het uit de hand binden van zalmvliegen is Peter voornamelijk op het boek van Kelson aangewezen: "Er zijn inderdaad niet veel binders die het op deze manier doen", bevestigt hij mijn vermoeden. "In België en Nederland ken ik niemand. In Noorwegen en in Denemarken zijn er een paar en in Engeland een tiental. Laten we hopen dat het een nieuwe trend wordt!"

De dierentuin van Peter, opgezet of ijskoud in de vriezer.

Voor de lezers laat Peter zien hoe hij, uit de hand, het klassieke patroon *The Butcher* bindt. Het filmpje is te vinden op www.vnv.nu/opdevingers/peter

Je kunt ook in contact komen met Peter op Facebook: <https://www.facebook.com/peterdecoensel?fref=ts>

